

Indice

1.	Di cosa parleremo. Le parole chiave	7
1.1	Stanchezza?	7
1.2	Memoria e storia	10
1.3	Il secolo dei campi?	17
1.4	Sul metodo	24
2.	Comprendere l'universo concentrazionario nazista: il lager come istituzione del Novecento	29
2.1	I precedenti	29
2.2	Campi di concentramento e regime nazista	31
2.3	L'universo dei campi	37
2.4	Lo strumento giuridico e il braccio esecutivo: la custodia preventiva e la Gestapo	40
2.5	L'evoluzione storica	45
2.6	I lager in un'ottica sistematica: i campi di sterminio	52
2.7	I campi di concentramento	58
3.	Il senso della giornata di un deportato	67
3.1	L'arresto	72
3.2	Il viaggio	77
3.3	L'internamento	81
3.4	Il campo e il Block	88
3.5	Il risveglio	95
3.6	L'appello e l'Appellplatz	100
3.7	Il lavoro e l'Arbeitskommando	103
3.8	La fame e il pane	107
3.9	Il cammino e i crematori	110
3.10	La lingua dei lager e la sua funzione	115
3.11	La violenza quotidiana e la sopraffazione	119
3.12	Il filo spinato	123
3.13	I neri e i verdi: le SS e i Kapos	127
3.14	La speranza, il desiderio, la disperazione e l'annichilimento	133
3.15	I "musulmani" e la morte	140

3.16 Uomini e donne	144
3.17 I cancelli e la liberazione	149
3.18 La strada del ritorno	152
3.19 Tra stupore e incredulità: il ricordo tra i perseguitati e la memoria dei persecutori	156
3.20 Il silenzio	160
 4. La deportazione degli “altri”	163
4.1 I politici e i sindacalisti	167
4.2 I “devianti”, gli asociali e gli outsider	175
4.3 Gli omosessuali	181
4.4 I testimoni di Geova	192
4.5 Gli zingari	212
4.6 I malati di mente e le vite “non degne d’essere vissute”	223
4.7 Il dramma della nazione polacca e il trattamento delle popolazioni slave	234
4.8 I religiosi e il clero	250
4.9 I prigionieri di guerra sovietici	256
4.10 Gli Internati militari italiani dopo l’8 settembre	262
4.11 Il problema del numero delle vittime	268
 5. In-forma di appendice bibliografica e filmografica	275
5.1 Un consiglio e dieci testi per iniziare	277
5.2 Testi propedeutici e riassuntivi	281
5.3 Volumi di ricerca e di analisi dettagliata	284
5.4 Le deportazioni dei singoli gruppi	288
5.5 Dieci film per dieci diversi angoli visuali ed interpretativi	291